



Apparu en 2003 dans les clubs de jazz parisiens, **untrio** est la rencontre de trois musiciens autour d'un répertoire de compositions originales. Fondée sur l'écoute, la complicité et l'interaction, leur musique mêle poésie de l'écriture et spontanéité de l'improvisation, donnant à la forme du trio une esthétique qui leur est propre, où Monk a rendez-vous avec l'univers harmonique et rythmique du jazz moderne.

Après avoir jalonné les scènes jazz à Paris et en province **untrio** a publié en octobre 2007 *L'histoire de*, son deuxième album autoproduit, inaugurant le label *La Lyre et l'Aulos*.

Carnets de voyage, impressions charmées et délirantes, portraits amoureux acérés, leurs compositions sont autant d'univers déployés, invitant à une écoute sensible.

Le reste est histoire de swing, où trois voix en un trio se croisent, s'entrechoquent et s'étreignent.



Références scènes

PARIS / Sunside, Tennessee, Café universel, Autour de midi, Les 7 Lézards

PROVINCE / Le Palais (le Mans), Pub des Jacobins (printemps de Bourges 2008), Mesnil des arts (Montaut), Le Puy de la Lune (Clermont-Ferrand), Le Pianocktail (Montluçon), CMCA Jazz (Nice), Le Carnet de route (Alençon).

untrio - La lyre et l'aulos, 3 RUE DU CENTENAIRE - 93100 MONTREUIL
06 72 66 26 40 - info@untrio.com
www.untrio.com

untrio - genèse

Issu de sessions de travail et d'improvisations entre Renaud Steinhäusser et le contrebassiste Fred Pérol, le groupe est né d'une rencontre entre ce duo et Rafaël Meyrier au conservatoire du 18ème arrondissement de Paris. Forts d'une grande entente musicale et humaine, les trois musiciens ont commencé à arranger des standards, cherchant une cohésion triangulaire, où chacun exprime une voix essentielle au jeu et à l'improvisation. C'est dans les clubs parisiens qu'**untrio** rencontre son premier public, et dans les studios du CNSM qu'il enregistre en 2004 son premier album autoproduit.



© Silvana Mercone

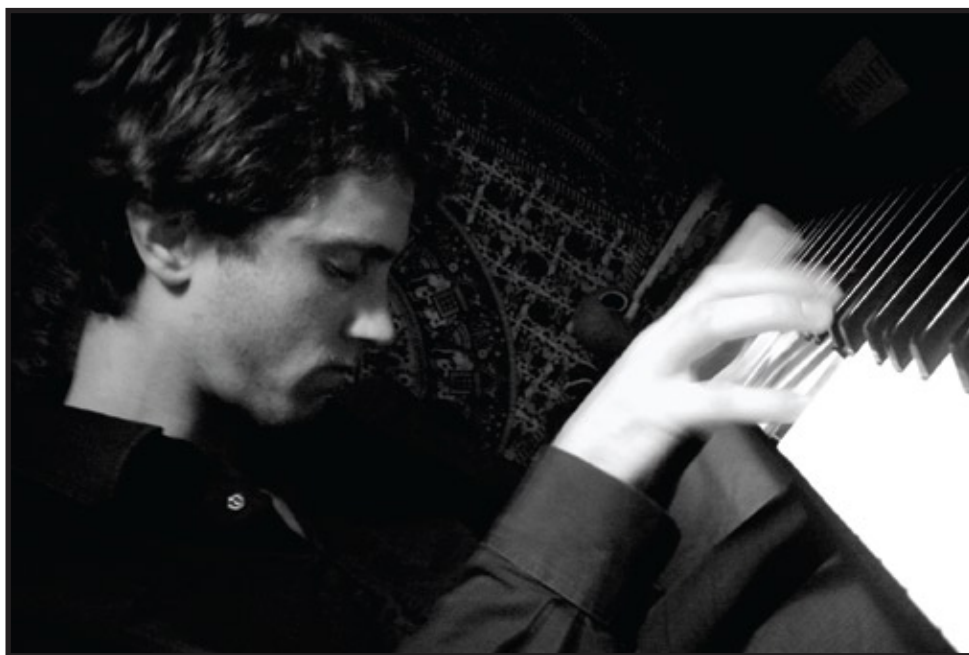


© Fabrice Deprez

Porté vers d'autres projets musicaux, Fred Pérol quitte le groupe en 2005 et sera remplacé quelques mois plus tard par Jeff Pautrat, à l'occasion d'une séance d'enregistrement de la bande originale du film *Oberkampf & Co* (réalisé par Audrey Schnell) composée par Rafaël Meyrier. Le groupe a également collaboré pour l'occasion avec le saxophoniste Gabriel Richards. Depuis lors, **untrio** poursuit ses recherches musicales à Paris et en province où il rencontre un public de plus en plus nombreux et enthousiaste. Cette dynamique lui permet en octobre 2007 de sortir un second opus, *L'histoire de* en collaboration avec le label *La Lyre et l'Aulos*, collectif artistique dont il est en partie l'instigateur.

untrio - La lyre & l'aulos, 3 RUE DU CENTENAIRE - 93100 MONTREUIL
06 72 66 26 40 - info@untrio.com
www.untrio.com

Renaud STEINHAUSSER - *Piano*



© François Parvex

Pianiste de formation classique, il a suivi les enseignements de Pierre Bouyer et Emmanuel Ferrer-Laloë. Sa découverte de Bill Evans et Oscar Peterson l'a mené vers le jazz à l'âge de quatorze ans, sous l'égide du pianiste Eric Teruel, puis de Claude Terranova. Passionné d'improvisation, il arpente les formations les plus diverses, du duo au Big Band, et prend part avec l'hautboïste Emily Tissot à des concerts et performances réunissant musiciens, poètes et comédiens. Également compositeur, il signe de nombreux thèmes pour untrio.



© Silvana Mercone

untrio - La lyre et l'aulos, 3 RUE DU CENTENAIRE - 93100 MONTREUIL
06 72 66 26 40 - info@untrio.com
www.untrio.com

Jeff PAUTRAT - *Contrebasse*



© SIVANA Mercone

Enfant du funk et de la basse électrique, Jeff Pautrat s'est très vite tourné vers le jazz et la contrebasse, qu'il a étudiés avec Remi Sagot. Après une longue période consacrée à la chanson, durant laquelle on le retrouve dans bon nombre d'albums et de salles de concerts, il revient vers le jazz, où sa curiosité chronique le conduit à naviguer dans les eaux les plus diverses, du quartet latin jazz du pianiste David Garcia à l'"untrio" de R. Steinhausser et R. Meyrier, en passant par la chanson manouche des *Alphabètes*.



© Fabrice Deprez



© Fabrice Deprez

untrio - La lyre & l'aulos, 3 RUE DU CENTENAIRE - 93100 MONTREUIL
06 72 66 26 40 - info@untrio.com
www.untrio.com

Rafaël MEYRIER - Batterie



© Silvana Mercone

Après des études de percussion classique, Rafaël Meyrier s'est résolument tourné vers le jazz en suivant les enseignements de Philippe Soirat et Lionel Belmondo à l'IACP (*Institute for an Artistic and Cultural Perception*). Son parcours musical est jalonné de productions dans les esthétiques les plus diverses, allant du swing avec le Big Band dirigé par Pascal Gaubert au hard-bop du *Polychrome Quintet*, en passant par des créations atypiques, telles le Trio de Batterie de Frédéric Firmin. Ayant beaucoup d'affinités avec la danse, il écrit également de nombreux arrangements pour un quintet qu'il dirige et qui s'est notamment produit au Caveau de la Huchette, temple mythique de la danse be-bop.



© Fabrice Deprez



© Silvana Mercone

untrio - La lyre & l'aulos, 3 RUE DU CENTENAIRE - 93100 MONTREUIL
06 72 66 26 40 - info@untrio.com
www.untrio.com

(...) Au Pianocktail, ils ont offert un "concert exceptionnel". "Nous sommes restés scotchés devant ce trio", témoigne Michel Cibien. Un trio qui explique osciller entre racines et modernité. "C'est un équilibre entre les deux", glisse Renaud Steinhauser. Untrio offre une musique où se mêlent de multiples univers. Avec finesse et poésie.

La Montagne - 15 mai 2007

*

UNTRIO, une réussite

La formation de Renaud Steinhauser a bluffé son monde hier soir au pianocktail. (...) Un bon équilibre entre les talents individuels, la maîtrise et les créations originales de Rafaël Meyrier. J'espère que leur deuxième CD en préparation saura capter cette fraîcheur. UNTRIO à suivre de très près.

Olivier Alméras - Blog R' publique - mai 2007

*

(...) Chacun a sa voix propre, d'une netteté impeccable, et d'une richesse curieuse, fouillant et le silence et ce qu'elle produit au moment même où elle se donne. Et le trio comme un seul corps invente avec une détermination enthousiaste autant que sensible des moments inouïs. Il faut entendre leurs compositions : même les plus puissantes ont la finesse de l'attention la plus exigeante, l'intelligence de l'intention la plus volontaire. Elles sont lumineuses, même pour le néophyte. Quant aux ballades car, oui, **untrio** ose des ballades, et sans mièvrerie ! on les voudrait composées pour soi, jouées et écoutées jalousement, rien qu'elles, sans bruits parasites, ceux-là qui appartiennent à la vie même que ce jazz-là accepte pourtant puisqu'il est effectivement en elle, et sait s'y glisser et imposer se jouant parfois des motifs anciens pour les rendre irrémédiablement actuels. (...)

Jef Hemery - pour Ouest-France et L'Orne Hebdo - Mai 2008



© Silvana Mercone

untrio - La lyre & l'aulos, 3 RUE DU CENTENAIRE - 93100 MONTREUIL
06 72 66 26 40 - info@untrio.com
www.untrio.com

2007 - L'histoire de



© La lyre et l'aulos - LA01

Riche de son expérience scénique, **untrio** signe ici un album abouti, où il forge son esthétique, en créant pour ses thèmes des structures harmoniques et rythmiques originales puisant ses sources dans le jazz contemporain. (Compositions signées Renaud Steinhauser et Rafaël Meyrier)

2004 - untrio (album épuisé)



L'album éponyme **untrio** marque la première étape du groupe dans sa réflexion musicale. Signant ici cinq titres originaux, le groupe propose également ses versions de *I fall in love to easilly* et *Monk's dream*. (Compositions signées Renaud Steinhauser, Frédéric Pérol et Rafaël Meyrier)